

Global Learning Unit

Ode al pomodoro

AUTORE	ML Bottani – G. Caminiti – L. De Laurentis – A. Patruno
PAESE	Italia
TITOLO	<i>Ode al pomodoro</i>
ETA' STUDENTI	13 anni
MATERIE	Italiano, storia, geografia, arte
DURATA	12 ore
TEMI	Diritto al cibo Spreco di Cibo Agricoltura Sostenibile Saperi tradizionali Filiera Alimentare Biodiversità
OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILI	Obiettivo 1 Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo Obiettivo 2 Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile

Knowledge and understanding on Global Learning:

Social justice and equity	Fairness between groups	Inequalities within and between societies	Causes of poverty	Understanding of global debate
	Causes and effects of inequality	Basic rights and responsibilities	Different views on eradication of inequalities	
Globalisation and interdependence	Trade between countries	Awareness of interdependency	Power relationship North/South world economic and political systems	Complexity of the global issues
	Fair trade	Awareness of our political system and others	Ethical consumerism/ consumption	
Sustainable development	Relationship between people and environment	Different views of economic and social	Global imperative of sustainable development	Understanding of key issues of sustainable



This publication has been produced with the support of the European Commission. The contents of this publication are the sole responsibility of CARDET and its project partners and can in no way be taken to reflect the views of the European Union. "EAThink2015. Global Learning for Change in EYD2015 and Beyond: European Youth Engagement from School Gardens to Sustainable Food Systems" [Project Number: DCI-NSAED/2014/349-033].

The European Union is made up of 28 Member States who have decided to gradually link together their know-how, resources and destinies. Together, during a period of enlargement of 50 years, they have built a zone of stability, democracy and sustainable development whilst maintaining cultural diversity, tolerance and individual freedoms. The European Union is committed to sharing its achievements and its values with countries and peoples beyond its borders.

		developments - locally and globally		development
	Awareness of finite resources	Understanding the concepts of possible and preferable futures	Lifestyles for a sustainable world	
Diversity	Contribution of different cultures, values and beliefs to our lives	Nature of prejudice and ways to combat it	Understanding of issues of diversity	Deeper understanding of different cultures and societies

Skills and competences on Global Learning

Critical thinking	Detecting bias, stereotypes and opinions	Media literacy	Critical analysis information	Handling contentious and complex issues
	Assessing different viewpoints	Making informed decision	Making ethical decisions	Dealing with complexity and dilemmas
Ability to argue effectively	Finding and selecting evidence	Learning to develop/change position through reasoned argument	Arguing rationally and persuasively from informed position	Political literacy
	Beginning to present a reasoned case	Participation in relevant societal and political processes	Connect local and global context & experiences	
Cooperation and conflict resolution	Accepting and acting on group decision	negotiation	compromising	mediation

Values and attitudes on Global Learning

Empathy and sense of common humanity	Sense of importance of individual worth	Open-mindedness		
Commitment to social justice and equity	Growing interest in world events	Concern for injustice and inequality	Commitment to social justice and equity	Commitment to the eradication of poverty
	Sense of justice	Willingness to take action against inequality	Integrity	Solidarity
Concern for the environment and to sustainable development	Sense of responsibility for the environment and the use of resources	Concern about the effect of our lifestyles on people and the environment	Concern for the future of the planet and future generations	Commitment to sustainable development
Belief that people can make a difference	Belief that things can be better and that individuals can make a difference	Willingness to take a stand on global issues	Willingness to work toward a more equitable future	Role as Global Citizen
Respect for	Making choices	Growing ability to	Following a	



people and things	and recognizing the consequences of choices	take care of things	personal lifestyle for a sustainable world	
Ability to challenge injustice and inequalities	Recognizing and learning about alternatives to mainstream	Starting to challenge viewpoints which perpetuate inequalities	Selecting appropriate action to take against inequality	Campaigning for a more just and equitable world

Competenze europee per l'apprendimento permanente

- comunicazione nella madrelingua
- competenza sociale e civica
- spirito d'iniziativa e imprenditorialità
- consapevolezza ed espressione culturale

Obiettivi

- Conoscere il concetto di diritto umano e le principali tappe dell'acquisizione dei diritti umani da parte dell'uomo
- Consapevolizzare al fatto che ciascun diritto prevede una tutela e implica un dovere
- Sviluppare competenze di scrittura di testi in prosa e poesia
- Cooperare ad un obiettivo comune di classe e di istituto
- Confrontare lavori e riflessioni in una giornata di presentazione collettiva
- Sviluppare coscienza critica
- Educare ad una più sana alimentazione
- Sensibilizzare a una agricoltura sostenibile

Metodologie:

- Brain storming
- Problem solving
- Storytelling e scrittura creativa

Attività

Lezione	Durata	Descrizione attività	Suggerimenti/consigli per gli insegnanti
---------	--------	----------------------	--



<p>Geografia e storia</p>	<p>2 ore</p>	<p>La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, del 1948 riconosce che "Ognuno ha il diritto ad uno standard di vita adeguato per la salute e benessere propri e della propria famiglia, incluso il cibo..."</p> <p>Come si è arrivati al riconoscimento dei diritti umani e che cosa sono i diritti umani? Il cibo è un diritto o una merce?</p> <p>L'insegnante introduce utilizzando una presentazione power point il tema: che cosa s'intende per diritto. Propone la visione del video „I diritti umani in due minuti“</p> <p>Viene letta in classe la carta internazionale dei diritti umani. Ogni alunno sceglie e commenta i diritti che ritiene più importanti spiegandone il perché in un tema . L'insegnante attraverso un brainstorming chiede di riflettere sul lungo percorso che ha gradualmente portato alla conquista dei diritti umani e di segnalare quali momenti ricordano e ritengono più significativi .</p> <p>Gli studenti vengono suddivisi in gruppi a cui è richiesto di produrre una presentazione power point che presenti la lotta per la conquista dei diritti civili, politici, sociali ed ambientali da parte di alcune figure simbolo quali Ghandi, Mandela, Chico Mendes, Berta Caires, Wangari Maathai.</p>	<p>La carta dei diritti umani dovrebbe essere ben visibile in classe. Appendete in classe due cartelli in cui sarà scritto Diritto e Dovere. Evidenziate come queste due parole siano inestricabilmente collegate. Per ogni diritto supportate gli studenti nell'emersione del dovere ad esso connesso.</p> <p>Alla lavagna o su un cartellone scrivete „Per me questo diritto è importante perchè...“raccolgiete con dei post it le spiegazioni degli studenti.</p> <p>Questa fase è molto importante per avere una visione condivisa sul tema.</p>
<p>Geografia e storia</p>	<p>4 ore</p>	<p>Nonostante siano riconosciuti a livello giuridico è evidente che i diritti umani siano ancora oggi negati .</p> <p>L'insegnante propone la vision del documentario "All the invisible children" per introdurre il tema dei diritti dell'infanzia negati a livello globale.</p> <p>Gli student leggono tre romanzi i cui protagonisti sono coetanei i cui diritti umani sono stati negati nel passato o nel presente:</p> <p>U. Orlev ;L'isola in via degli uccelli F. D'Adamo,; Storia di Iqbal M. Yusafzai, ;Io sono Malala</p>	
	<p>4</p>	<p>Per affrontare il tema del diritto al cibo l'insegnante propone un laboratorio di scrittura creativa in cui il cibo fa da</p>	



		<p>elemento integratore.</p> <p>I filoni di approfondimento sono due : Memoria e Cibo Cibo e Poesia sviluppati in maniera diversa in quattro classi :</p> <p>a) Vengono letti alcuni testi da da M. Proust e Clara Sereni di brani legati alla tematica di “Memoria e cibo”.Viene proposta un’attività di scrittura collettiva sul tema “Una pizzata di classe”.Il percorso si conclude con la preparazione di un ricettario con brani individuali dal titolo “Racconti in cucina. Memorie golose .</p> <p>b) Realizzazione collettiva in classe di testi poetici con uso di un codice linguistico di forte registro emotivo, partendo da poesie note come l’Ode al pane di P. Neruda 2) Elaborazione di un testo narrativo partendo da un incipit dato “A pane e acqua venivano messi i prigionieri. Pane e acqua non si negano ma si offrono 3) Produzione di poesie con tema il pane</p> <p>c) Realizzazione collettiva in classe di un testo poetico con uso di un codice linguistico di forte registro emotivo. Osservazione di un pomodoro, degustazione, descrizione. - Stesura dell’ “Ode al pomodoro”: sensazioni visive, olfattive, gustative. 2) Esercizi di scrittura creativa finalizzati alla costruzione di una storia fantastica illustrata per ragazzi con protagonisti ortaggi umanizzati 3) Esercizi di scrittura creativa per realizzare un testo narrativo realistico dedicato al diritto all’alimentazione</p> <p>d) Osservazione di una mela, degustazione, descrizione. Realizzazione collettiva di uno slogan o di frasi ad effetto sul tema degli ortaggi. 2) Esercizi di scrittura creativa finalizzati alla costruzione di un dialogo illustrato per ragazzi con protagonisti ortaggi e frutti (tra una mela e una melanzana) 3) Esercizi di scrittura creativa per realizzare un testo narrativo realistico dedicato ad una critica della società consumistica, prendendo spunto da un racconto di A. Nove</p>	
--	--	--	--



Materiali ed Attrezzature

Una classe dotata di Lim

Strumenti didattici

I 10 principi della sovranità alimentare

<https://www.youtube.com/watch?v=wol6tdcPSmo&t=88s>

La dichiarazione dei diritti umani

https://www.youtube.com/watch?v=Ru1Isep_FwQ

<https://www.youtube.com/watch?v=6KCmNWLeHhk>

Il diritto al cibo

<http://www.fao.org/worldfoodsummit/italian/fsheets/food.pdf>

Rapporto Fao 2017

<http://www.fao.org/state-of-food-security-nutrition/en/>

Progetto fotografico di rappresentazione di alcuni piatti famosi presenti in letteratura

<http://www.fictitiousdishes.com/The-Photos>

Domande stimolo

Per il laboratorio di poesia e scrittura creativa LE DOMANDE DI PARTENZA: Il rapporto dell'uomo con il cibo è fatto di gusto e di fame, di privazioni e gozzoviglie, di relax appagante nonché di frustrazione e di voglie. Sottintende lo sfruttamento più incontrollato o, viceversa, il rispetto dell'ambiente. Sapori antichi e tradizioni dei territori, marezzature di composti e selezioni biologiche, controllo del sistema di produzione e del consumo, sostenibilità ambientale, privazioni e rapporti di forza: come incanalare questi contrasti e tensioni nello spazio di una narrazione, nelle righe di alcuni versi? Come raccontare sotto forma di finzione letteraria il diritto a un cibo salutare, l'opposizione al dominio sfrenato della tecnologia, mettendo radicalmente in discussione la modernità come oggi la conosciamo? Come declinare in diversi linguaggi la cura e l'avvenire della produzione alimentare? Come celebrare la varietà di ingredienti, come esaltare i sapori con le parole, come guardare a frutti, stagioni, luoghi, e pervenire oltre che a un'etica anche a un'estetica del cibo? La varietà degli ingredienti secondo fasce climatiche e ritmi stagionali, i profumi di sole e gli aromi di erbaggi, i condimenti odorosi, le essenze di sapori e i sapori di diverse culture sono stati colti e descritti da poeti e scrittori. Anche chi si occupa di cibi naturali e di degustazione, di alimentazione corretta, di rispetto delle colture, fa uso di un codice linguistico di forte registro emotivo, denso di sentimento del tempo, di denuncia delle distorsioni, di nostalgia di futuro, attingendo a piene mani dal mondo delle figure retoriche.

Strumenti di valutazione:

1) I diversi elaborati (relazioni, poesie, racconti)

2) Le presentazioni realizzate dagli alunni e tutti i lavori e le attività che verranno prodotti per la presentazione del percorso alla fine dell'anno

